

eksperyment

**JAK NAPISAĆ SCENARIUSZ FILMOWY
I DLACZEGO WARTO SIĘ TEGO UCZYĆ?**

13:00 – 15:30 | SALA 254 | BUW

KOMPUTERY, REŻ. K. ZANUSSI, 1967, 12 MIN

SOLARIS MON AMOUR, REŻ. J. MIKURDA, 2023, 47 MIN

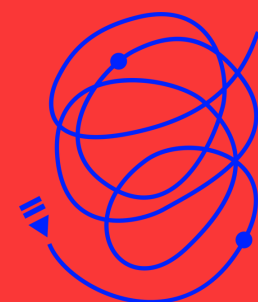
16:00 – 18:00 | SALA WIDOWISKOWA | BUW

ILUMINACJA, REŻ. K. ZANUSSI, 1973, 92 MIN

19:00 – 21:45 | SALA WIDOWISKOWA | BUW



2 DZIEŃ



KOKON
przegląd filmów
o nauce



ziemia

**GDZIE SZUKAĆ I JAK „NAPISAĆ”
BOHATERA FILMOWEGO NASZYCH CZASÓW?**
13:00 – 15:30 | SALA 254 | BUW

GRUBA KAŚKA, REŻ. J. PEŁKA, 2019, 14 MIN
MOŻNA PANIKOWAĆ, REŻ. J. L. RAMSEY, 2020, 59 MIN
16:00 – 18:00 | SALA WIDOWISKOWA | BUW

SIMONA, REŻ. N. KORYNCKA-GRUZ, 2022, 91 MIN
19:00 – 21:45 | SALA WIDOWISKOWA | BUW

29.05

3 → DZIEŃ

człowiek

JAK PISAĆ SCENARIUSZ OPARTY NA FAKTACH?
13:00 – 15:30 | SALA 254 | BUW

KRÓLIK PO BERLIŃSKU, REŻ. B. KONOPKA, 2009, 51 MIN
89 MM OD EUROPY, REŻ. M. ŁOZIŃSKI, 1993, 12 MIN
16:00 – 18:00 | SALA WIDOWISKOWA | BUW

POCIĄGI, REŻ. M. DRYGAS, 2024, 80 MIN
19:00 – 21:45 | SALA WIDOWISKOWA | BUW



KOKON
przegląd filmów
o nauce

30.05